

Le Quatrième Humain

Quadrilogie circonstancielle

de récits inspirés de porteuses de sacs à main...

traversée par un narrateur indésirable,

un harceleur textuel,

et un acteur médiateur ayant renoncé à sa souveraineté,

puis un quatrième humain dont l'identité n'est pas encore déclarée.

Texte, conception et mise en scène : Tewfik Jebali

Interprétation :

Amina Bdiri

Salima Ayari

Arwa Rahali

Hedy Hlel

Mehdi El Kamel

Sourour Jebali

Taoufik Jebali

Assistante à la mise en scène : Yasmine Dimassi

Collaboration artistique : Amel Laaouini

Réalisation scénographique : Hela Ben Salah

Création costumes : Basma Dhaouadi

Supervision générale et image : Walid Hassir

Lumières : Mohamed Zidane Mehrez

Image numérique : Mahmoud Saidi

Conception de l'affiche : Hichem Chouaieb

Régie plateau : Wassef Ben Sadok

Communication : Khaled Arfaoui

Direction de production : Sourour Jebali

« ...Aujourd'hui, nous nous tenons tous au bord de
l'imaginaire...

plus rien ne mérite d'être risqué.

Tout ce qui a été dit a expiré.

Le réel a vidé ses contenus,

violé ses secrets,

exposé ses phases.

Ce n'est ni drôle, ni tragique,

ni charnel, ni humain. »

Dédicace

À celles et ceux qui nous ont quittés...

et ont laissé en nous une trace indélébile.

À Zeyneb, Chédli, Ridha, Béchir, Badri...

et tant d'autres.

Ce théâtre que nous poursuivons sans vous

n'est ni un espace de loisir,

ni une démonstration,

ni un luxe.

C'est un acte de légitime défense...
une manière de survivre.

Le monde que vous avez laissé
n'est plus digne de vous.

On marche sur les traces des victimes.
Les écrans célèbrent les bourreaux.

La haine s'organise.

La guerre se vend.

La liberté se raconte comme un conte pour enfants.

Il ne reste presque rien.

Sauf ce théâtre.

Dernier réflexe.

Dernier abri.

Dernière preuve que nous ressentons encore.

et ce qui fait encore de nous des êtres humains.

Présentation du spectacle : Le Quatrième Humain

À une époque où la fin du monde n'est plus faite de fumée
ni de guerres traditionnelles,
mais d'un simple dysfonctionnement technique — *Error*
404 —

Le Quatrième Humain pose la question la plus urgente : **que**
reste-t-il de l'homme

lorsque le “système” décide qu’il n’est plus utile ?

Ce spectacle n’est pas une histoire, mais une expérience théâtrale construite à partir de quatre narrations entremêlées, où s’affrontent des voix discordantes : entre la chair humaine qui souffre et le code numérique froid qui observe... classe... et supprime.

- Des femmes portant des sacs chargés de mémoire et d’absence,
- Un narrateur qui usurpe l’existence pour monopoliser le récit,
- Un harceleur textuel dissimulé derrière la langue pour manipuler le sens,
- Et au centre, un « acteur médiateur », corps sacrificable, révélant comment la souveraineté se transforme en données.

Puis surgit le « Quatrième Humain »...non comme individu, mais comme système. Un système qui ne tue pas par balles, mais efface avec froideur... d’un simple clic : **Delete**.